

Е.М. Золкина



Домашние
задания
по сольфеджио

Е. М. Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для IV класса
детских музыкальных школ

Москва
ООО «Престо»
2010

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Продолжаем серию «Домашних заданий по сольфеджио» Е. М. Золиной.

IV класс является как бы пограничным между младшими и старшими классами. Задача его — закрепить знания и навыки, полученные ранее, и подготовить почву для восприятия более сложного материала старших классов.

В IV классе осваиваются наиболее употребительные тональности — до четырёх знаков включительно.

В разделе «Интервалы» прорабатываются все малые, большие и чистые интервалы и вводится одна пара тритонов (образуемая сочетанием VII и IV ступеней в мажоре и гармоническом миноре). В продвинутых группах можно начинать работу над интервальными последовательностями. Поэтому в этом разделе описаны типы голосоведения, что очень важно для осознанного восприятия и запоминания двухголосной музыки.

В разделе «Аккорды» даны обращения S_3^5 и D_3^5 (пока без разрешения) для того, чтобы расширить «ассортимент» аккордов для подбора аккомпанемента, и показано соединение (гармоническое) аккордов S и D функций с T_3^5 . В центре внимания этого раздела находится D_7 , играющий исключительно важную роль в функциональной «семье» лада.

В IV классе очень насыщенным является раздел, посвященный ритму. Помимо новых ритмических фигур (♩ · ♪♪, ♪♪♪, ♪ ♪ ♪) изучается новых размер — $\frac{6}{8}$.

*Желаем вам успешно освоить весь материал IV класса
и перейти в V класс!*

Раздел I. Лад. Тональности

1. Повторение материала III класса

Лады: мажор и минор.

Одноимённые тональности — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ля мажор $\leftarrow^{ч1}\right.$ ля минор.

Параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ля мажор

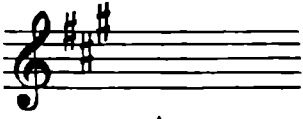
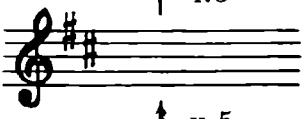
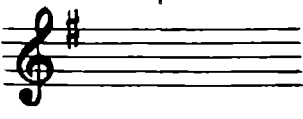
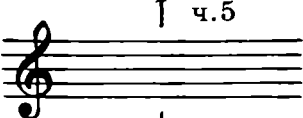
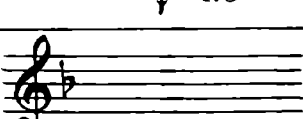
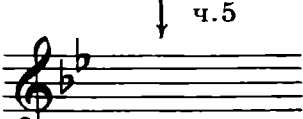
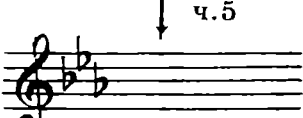
↑ м.3
фа# минор

ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

3. Ля мажор		3. фа# минор
	↑ ч.5	
2. Ре мажор		2. си минор
	↑ ч.5	
1. Соль мажор		1. ми минор
	↑ ч.5	
До мажор		ля минор
	↓ ч.5	
1. Фа мажор		1. ре минор
	↓ ч.5	
2. Сиb мажор		2. соль минор
	↓ ч.5	
3. Миb мажор		3. до минор

Три вида минора: натуральный, гармонический (VII⁺), мелодический (VI⁺, VII⁺).

Устойчивые ступени: I, III, V.

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени (вводят в тонику): VII, II.

Главные ступени: I (T), IV (S), V (D).

Побочные ступени: II, III, VI, VII.

ПОВТОРЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

Задание 1

1. Надпиши пары одноимённых тональностей, определив их по ключевым знакам и по S_3^5 с разрешением.

1) S_3^5 T_6 2) S_3^5 T_6 3) S_3^5 T_6 4) S_3^5 T_6

2. Сыграй и спой эти аккорды в парах одноимённых тональностей, не забывая о ключевых знаках. Сравни звучание S_3^5 и T_6 в мажоре и миноре.

Задание 2

1. Надпиши пары параллельных тональностей, определив их по ключевым знакам и по D_3^5 с разрешением.

1) D_3^5 T_1 2) D_3^5 T_1 3) D_3^5 T_1 4) D_3^5 T_1

5) D_3^5 T_1 6) D_3^5 T_1

2. Сыграй и спой D_3^5 с разрешением в парах параллельных тональностей, не забывая о ключевых знаках.

Задание 3

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) Соль мажор

V 1 I III V IV III II V VII II VII I

2) Фа мажор

V 1 I III V IV III II V VII II VII I

3) Ре мажор

V 1 I III V IV III II V VII II VII I

4) Сиb мажор

V 1 I III V IV III II V VII II VII I

5) Ля мажор

V 1 I III V IV III II V VII II VII I

6) Миb мажор

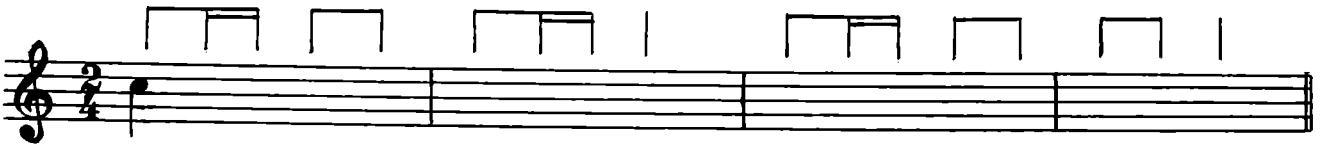
V 1 I III V IV III II V VII II VII I

2. Ответь на вопросы: по звукам какого аккорда идёт мелодия
в 1-м такте?
в 3-м такте?

3. Сыграй и спой эту мелодию в мажорных тональностях с одним, двумя, тремя знаками.

Задание 4

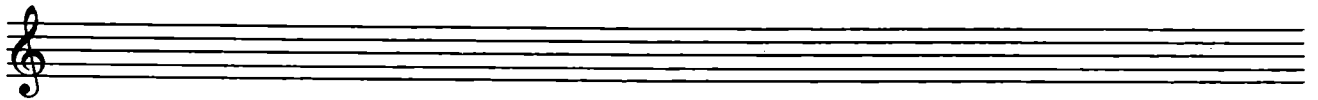
1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в ля миноре.



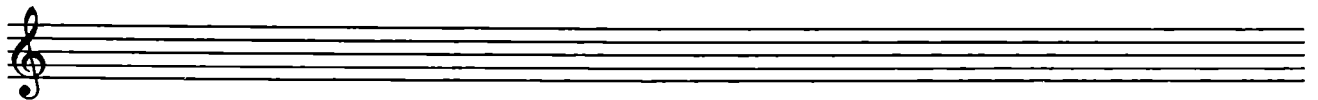
III II I II VII⁺ I VII VI V V VI⁺ VII⁺I III II ↑ V ↓ I

2. Сыграй, спой и запиши эту же мелодию в других минорных тональностях до трёх знаков включительно. Не забудь написать ключевые знаки.

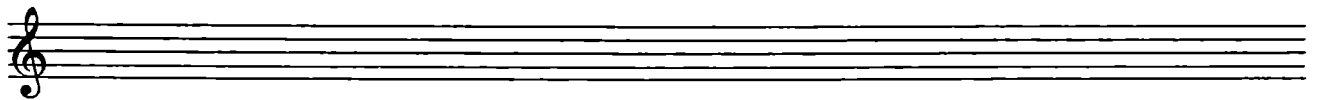
- 1) ре минор



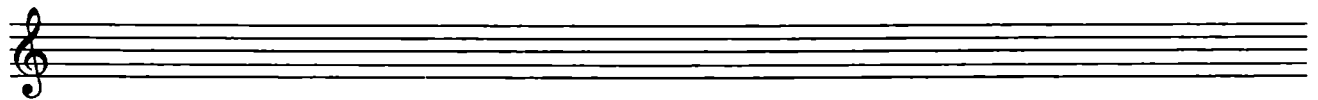
- 2) ми минор



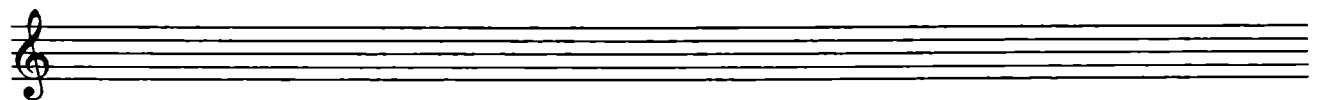
- 3) соль минор



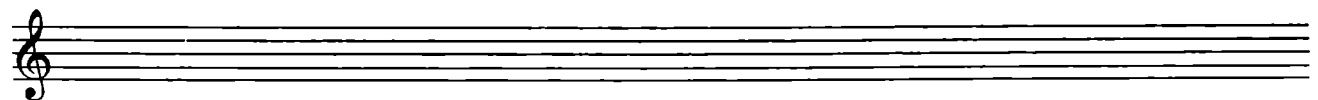
- 4) си минор



- 5) до минор



- 6) фа# минор



3. Ответь на вопросы: какой вид минора
в 1-м такте?
во 2-м такте?
в 3-м такте?

2. Тональности с четырьмя знаками

1. Ми мажор и до \sharp минор

Таблица 1

Ми мажор

соль \sharp	III
фа \sharp	II
ми	I—T
ре \sharp	VII
до \sharp	VI
си	V—D
ля	IV—S
соль \sharp	III
фа \sharp	II
ми	I—T
ре \sharp	VII
до \sharp	VI
си	V—D

Таблица 2

до \sharp минор

соль \sharp	V—D
фа \sharp	IV—S
ми	III
ре \sharp	II
до \sharp	I—T
си	VII
ля	VI
соль \sharp	V—D
фа \sharp	IV—S
ми	III
ре \sharp	II
до \sharp	I—T
си	VII
ля	VI
соль \sharp	V—D

Задание 5

Глядя на *таблицы 1 и 2*, ответь на вопросы: какой ступенью является

звук *ми* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

звук *до \sharp* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

звук *соль \sharp* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

звук *ля* в Ми мажоре?

в до \sharp миноре?

Задание 6

1. Сыграй и спой гамму Ми мажора.

Т Ми маж.

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I
Т
до \sharp мин.

2. Напиши гамму до \sharp минора натурального, гармонического и мелодического видов.

1) натуральный

2) гармонический

3) мелодический вверх

натуральный вниз

3. Пой гаммы Ми мажора и до \sharp минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

Тональность Ми мажор

Задание 7

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ми мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 8

Выполни следующие упражнения в Ми мажоре:

1) Спой Т₃⁵. Сыграй и напиши Т₃⁵ с обращениями.

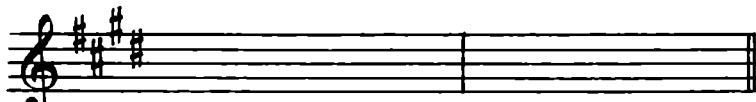
1-е обр. 2-е обр.

Т₃⁵ Т₃⁵ Т₆ Т₄⁶
I III V

2) Напиши и спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

VII → I II → I IV → III VI → V

3) Напиши, сыграй и спой S_3^5 и D_3^5 с разрешением.



$S_3^5 \rightarrow T_6$ $D_3^5 \rightarrow T_1$
 IV III V I

4) Подпиши римскими цифрами ступени и спой их.



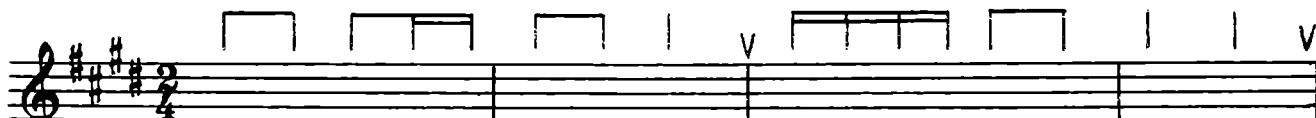
5) Напиши нотами следующие ступени (устойчивые — белыми, неустойчивые — чёрными). Спой эти звуки-ступени.



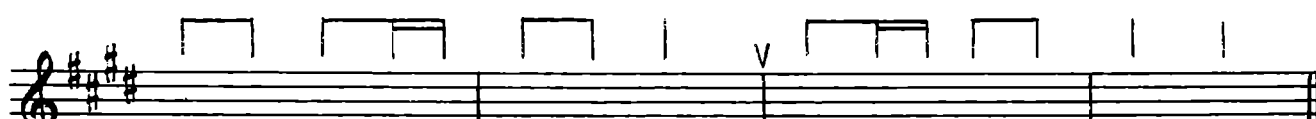
I ↓ V ↓ III IV II ↑ V ↓ V ↑ III II VII I

Задание 9

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням Ми мажора.



I III V IV III II ↑ V III IV V IV III II I VII ↑ III



↓ VI I III II I II IV VI III III II I VII VI VI

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты слышишь и понимаешь — почему эта мелодия заканчивается на звуке до#?

Тональность до# минор

Задание 10

1. Выучи звуки-ступени до# минора по таблице 2. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов до# минора.

Задание 11

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов до# минора вверх и вниз.

до# I	до# I	до# I
си VII	си# VII ⁺	си# VII ⁺
ля VI	ля VI	ля# VI ⁺
соль#	соль#	соль#
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 12

1. Спой T_3^5 до# минора. Сыграй и напиши T_3^5 и его обращения.

1-е обр. 2-е обр.

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V

2. Подпиши ступени римскими цифрами, спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

3. Подпиши следующие аккорды с разрешением, сыграй и спой их.

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I ↓ V IV VI V III II ↑ V ↓ I III II VII⁺ I

Задание 13

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням до \sharp минора.

v f III II I VII VI v † I VII⁺I II
 I † v III IV VI v v VI⁺VII⁺ I

2. Сыграй и спой эту мелодию.

3. Ответь на вопросы:

- 1) какой вид минора
во 2-м такте?
в 3-м такте?
в 7-м такте?

- 2) по звукам какого аккорда идёт мелодия в 5-м такте?

2. Ля \flat мажор и фа минор

Таблица 3

Ля \flat мажор

до	III
си \flat	II
ля \flat	I
соль	VII
фа	VI
ми \flat	V
ре \flat	IV
до	III
си \flat	II
ля \flat	I
соль	VII
фа	VI
ми \flat	V

Таблица 4

фа минор

до	V
си \flat	IV
ля \flat	III
соль	II
фа	I
ми \flat	VII
ре \flat	VI
до	V
си \flat	IV
ля \flat	III
соль	II
фа	I
ми \flat	VII
ре \flat	VI
до	V

Задание 14

- Глядя на *таблицы 3 и 4*, ответь на вопросы: какой ступенью является звук *фа* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?
 звук *силь* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?
 звук *ля* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?
 звук *до* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?

Задание 15

1. Напиши, сыграй и спой гамму Ля^б мажора.

Т Ля^б мажор

Т
фа мин.

2. Впиши чёрными нотами неустойчивые ступени в гамму фа минор натурального вида.

натуральный

3. Впиши необходимые случайные знаки так, чтобы получились гармонический и мелодический виды фа минора.

гармонический

мелодический вверх натуральный вниз

4. Пой гаммы Ля^б мажора и фа минора, показывая ступени по *таблицам 3 и 4*.

Тональность Ля♭ мажор

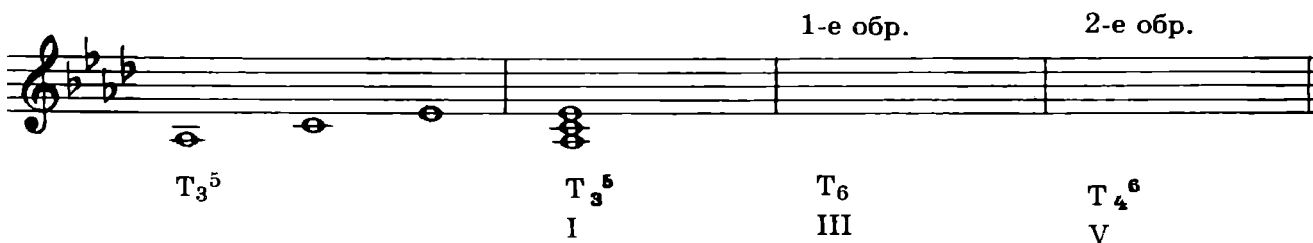
Задание 16

Выучи по *таблице 3* звуки-ступени Ля♭ мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами

Задание 17

1. Спой Т₃⁵ в Ля♭ мажоре. Сыграй и напиши Т₃⁵ с обращениями.

1-е обр. 2-е обр.



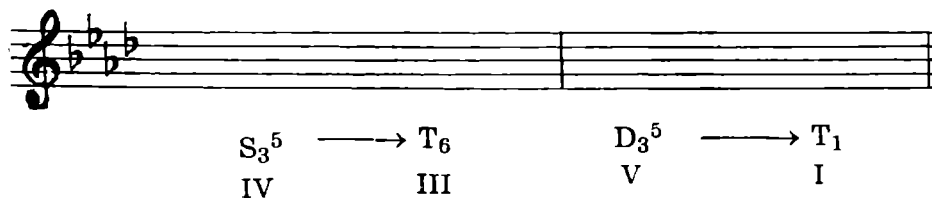
Т₃⁵ Т₃⁵
I

Т₆ Т₄⁶
III V

2. Впиши неустойчивые ступени чёрными нотами. Подпиши все ступени римскими цифрами. Спой это упражнение.



3. Напиши, сыграй, спой S₃⁵ и D₃⁵ с разрешением.



S₃⁵ → T₆ D₃⁵ → T₁
IV III V I

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их.



5. Напиши устойчивые ступени белыми нотами, неустойчивые — чёрными. Спой эти звуки-ступени.



I ↑ V ↑ I II ↓ V ↑ III II ↑ V IV ↓ V ↑ I

Задание 18

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням: 1-е предложение в Ля^б мажоре, 2-е предложение — в фа миноре.

Ля^б мажор

I | V | III | II | III | IV | III | II | I | V | IV | III | II | III | I

фа минор

I | V | III | II | III | IV | III | II | I | V | VI⁺ | VII⁺ | II | I | I

2. Сыграй и спой эту мелодию.

Какой вид минора в 7-м такте?

Тональность фа минор

Задание 19

1. Выгучи звуки-ступени фа минора по *таблице 4*. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов фа минора.

Задание 20

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трёх видов фа минора вверх и вниз.

фа I

ми^б VII

ре^б VI

до V

натуральный

фа I

ми^б VII⁺

ре^б VI

до V

гармонический

фа I

ми^б VII⁺

ре^б VI⁺

до V

мелодический

Задание 21

1. Спой T_3^5 фа минора. Сыграй и напиши T_3^5 и его обращения.

1-е обр. 2-е обр.

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V

2. Напиши устойчивые ступени белыми нотами. Подпиши все ступени. Спой разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

3. Напиши, сыграй, спой S_3^5 и D_3^5 с разрешением.

S_3^5 \rightarrow T_6 D_3^5 \rightarrow T_1
IV III V I

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I \uparrow V \downarrow V \uparrow III II \uparrow V IV VI V \downarrow V VI $^+$ VII $^+$ I

Задание 22

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням фа минора.

$\underline{V \uparrow III}$ II VII $^+$ I \downarrow $\underline{V \uparrow IV}$ III I II \uparrow V VI V IV III II $\underline{IV \downarrow V}$ VI $^+$ VII $^+$ I

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.

3. Сыграй и спой эту мелодию.

4. Ответь на вопросы:

Какой вид минора в 1-м такте?
в 4-м такте?

Раздел II. Интервалы

1. Повторение материала III класса

Задание 23

Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.3	2 ступени, 1 тон
м.2	2 ступени, 1/2 тона
б.2	3 ступени, 2 тона
б.3	3 ступени, 1 1/2 тона

Задание 24

1. Напиши обращения интервалов. Все интервалы подпиши.

The image shows two musical staves in treble clef. The first staff contains four intervals marked with question marks: a major second (C4 to D4), a major third (C4 to E4), a minor second (D4 to C#4), and a minor third (D4 to C#4). The second staff contains four intervals marked with question marks: a major second (C4 to D4), a major third (C4 to E4), a minor second (D4 to C#4), and a minor third (D4 to C#4).

2. Ответь на вопросы: в какой интервал обращаются

м.2?

м.3?

б.2?

б.3?

3. Допиши фразу:

малые интервалы обращаются в

большие интервалы обращаются в

Задание 25

1. Реши «интервальную задачу».

ч.8 минус м.2 =

ч.8 минус б.2 =

ч.8 минус м.3 =

ч.8 минус б.3 =

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.



Задание 26

Впиши, где необходимо, диез — так, чтобы все сексты и септимы были большими.



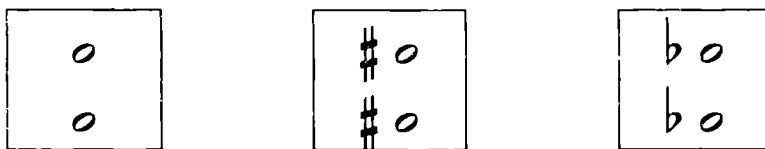
Задание 27

Переделай сексты и септимы в малые при помощи бемоля или диеза.



Задание 28

1. Перечисли интервалы, которые строятся по следующему правилу:



Это интервалы:

2. Вспомни исключение из этого правила и исправь «неправильные» интервалы при помощи бемоля или диеза.



Задание 29

Найди ошибки в знаках или нотах и исправь их. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

Two musical staves are shown. The first staff contains nine intervals with labels below them: б.3, м.3, ч.4, б.7, м.7, б.6, ч.4, б.2, м.2. The second staff contains nine intervals with labels below them: б.6, м.6, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.5, б.7, м.7. Some intervals contain notes with sharp or flat signs.

2. Тритоны**Задание 30**

1. Подсчитай, сколько тонов в чистых квартах:

A musical staff in treble clef showing four pure fourth intervals. Each interval is labeled with 'ч.4' below it.

Ответ: в чистых квартах тона.

2. А сколько тонов в «неправильной» кварте фа — си?

A musical staff in treble clef showing an augmented fourth interval between F and C.

Ответ: тона.

3. Сколько тонов в чистых квинтах?

A musical staff in treble clef showing four pure fifth intervals. Each interval is labeled with 'ч.5' below it.

Ответ: в чистых квинтах тона.

4. А сколько тонов в «неправильной» квинте си — фа?

A musical staff in treble clef showing a diminished fifth interval between C and G.

Ответ: тона.

Запомни: кварта и квинта, в которых три тона, так и называются — тритоны.

Это увеличенная кварта — ув.4,
уменьшённая квинта — ум.5.

Задание 31

1. Сыграй и спой словенскую песню «Жница».

Живо

2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

3. Ответь на вопрос: какими ступенями мажора образуется тритон?

Задание 32

1. Сыграй и спой отрывок из Сарабанды А. Корелли.

Не спеша

2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

3. Ответь на вопрос: в каком виде минора образуется тритон ув.4 на IV ступени?

За помни: тритоны образуются сочетанием IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4 — на IV ступени

ум. 5 — на VII⁺ ступени

Задание 33

1. Подпиши все интервалы.

2. Подпиши ступени, на которых находятся интервалы.

Соль мажор ми минор

у.м.5 б.3 ув.4 м.6 у.м.5 м.3 ув.4 б.б

3. Допиши верхний звук интервалов.

Фа мажор ре минор

у.м.5 б.3 ув.4 м.6 у.м.5 м.3 ув.4 б.б
VII I IV III VII⁺ I IV III

4. Напиши белыми нотами интервалы-разрешения и подпиши их.

Ре мажор си минор

у.м.5 ув.4 у.м.5 ув.4
VII IV VII⁺ IV

5. Напиши нижний звук интервалов.

Сиб мажор соль минор

у.м.5 б.3 ув.4 м.6 у.м.5 м.3 ув.4 б.б
VII I IV III VII⁺ I IV III

6. Напиши чёрными нотами интервалы тритоны.

Ля мажор фа # минор

у.м.5 б.3 ув.4 м.6 у.м.5 м.3 ув.4 б.б
VII I IV III VII⁺ I IV III

7. Исправь ошибки (знаки или ноты).

Миb мажор до минор

у.м.5 б.3 ув.4 м.6 у.м.5 м.3 ув.4 б.б
VII I IV III VII⁺ I IV III

8. Напиши тритоны ум.5 и ув.4 с разрешением в тональностях с четырьмя знаками.

f) Ми мажор 2) до \sharp минор

3) Ля \flat мажор 4) фа минор

9. Во всех тональностях до четырёх знаков включительно пой тритоны с разрешением, предварительно пропев устойчивые ступени:

$$\begin{matrix} 3; & \text{ум.5} & \rightarrow & 3; & T_6; & \text{ув.4} & \rightarrow & 6 \\ I & VII^+ & & I & III & IV & & III \end{matrix}$$

Задание 34

1. Выучи следующие интервальные последовательности и играй их в разных тональностях. Подпиши все интервалы (с учётом ключевых знаков) и ступени, на которых они находятся.

1) Ля мажор

2) до минор

2. На примере этих интервальных последовательностей обрати внимание на разные **типы голосоведения**.

1) **Прямое** — когда оба голоса идут в одну сторону (вверх или вниз). Например, интервальный оборот, часто встречающийся в музыке разных композиторов и получивший название «золотой ход валторн».

б.3 ч.5 м.6 или м.6 ч.5 б.3
I V III III V I

2) **Параллельное** — оба голоса идут в одну сторону одинаковыми интервалами.

м.6 6.6 м.3 м.3
 III II I VII+

3) **Противоположное** — голоса идут в разные стороны (расходящееся или сходящееся голосоведение).

ув.4 м.6 6.6 ч.8 ум.5 м.3 м.3 ч.1
 IV III II I VII+ I VII+ I

4) **Косвенное** — когда один из голосов остаётся на месте.

б.3 ув.4 м.3 б.2 м.3 ум.5
 IV IV I I VII+ VII+

Задание 35

1. Напиши нотами следующие интервальные последовательности (верхний голос штилями вверх, нижний голос — штилями вниз). Не забудь написать ключевые знаки.

1) **Ми♭ мажор**

ч.8 — ч.5 — б.3 — м.3 — ум.5 → б.3 ↓ ч.5 ↓ м.6
 I I I II VII I V III

2) **фа♯ минор**

м.3 — м.3 — б.3 — м.3 — ув.4 → б.6 — б.3
 I II III IV IV III III

2. Ответь на вопросы: какой тип голосоведения

в 1-м такте 1-й цепочки?

в 3-м и 4-м тактах?

в 1-м такте 2-й цепочки?

при разрешении ум.5?
при разрешении ув.4?

3. Выучи эти интервальные цепочки наизусть и играй их в разных тональностях.

Задание 36

В следующих примерах подпиши интервалы. В местах, выделенных скобкой, определи и подпиши типы голосоведения.

1) **Спокойно** Ф. Шуберт. Вальс

2) **Allegretto** Л. Бетховен. Девять вариаций, тема

3) **Энергично** М. Раухвергер. Детский танец

Задание 37

1. Сыграй и спой тритон от звука *ми* с разрешением в разные тональности.

Фа мажор		фа минор		Си мажор		си минор	
ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4	б.6
VI ⁺	I	VI ⁺	I	IV	III	IV	III

Ум.5 и ув.4 — интервалы-«близнецы»: они звучат одинаково, так как в них одинаковое количество тонов — три тона. Как же их отличать друг от друга? По разрешению. Ответь на вопросы: какой из этих двух интервалов разрешается расходящимся (\curvearrowright) голосоведением?

какой интервал разрешается сходящимся (\curvearrowleft) голосоведением?

Запомни: при разрешении в устойчивые ступени **увеличенная кварта увеличивается** (разрешается в сексту). **Уменьшённая квинта уменьшается** (разрешается в терцию).

Задание 38

1. Напиши, сыграй, спой тритоны ум.5 и ув.4 от звука *ре* с разрешением в мажор и гармонический минор. Надпиши тональности.

мажор		. минор		мажор		минор	
ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4	б.6
VII	I	VII ⁺	I	IV	III	IV	III

2. В следующем примере определи по разрешению тритоны, выделенные скобкой, подпиши их (ум.5, ув.4) и определи тональности, в которые они разрешаются.

Allegro molto e con brio Л. Бетховен. Соната № 8, I ч.

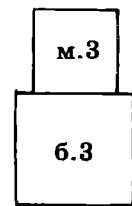
ночь Тональность

Раздел III. Аккорды

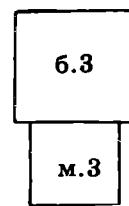
1. Повторение материала III класса

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

Типы трезвучий: мажорное и минорное.



маж. $\frac{5}{3}$ (б. $\frac{5}{3}$)



мин. $\frac{5}{3}$ (м. $\frac{5}{3}$)

Мажорное трезвучие называют иначе большим, так как его нижняя терция — большая.

Минорное трезвучие называют малым, так как его нижняя терция — малая.

Задание 39

Впиши средний звук так, чтобы получились мажорные трезвучия.

Задание 40

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были минорными.

Задание 41

Сыграй данные трезвучия, вслушивайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия (б. $\frac{5}{3}$) красной рамочкой.

2. Главные трезвучия с обращениями

Задание 42

1. Обведи красной рамочкой мажорные трезвучия До мажора.

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VI_3^5 VII_3^5

2. Напиши названия главных трезвучий:

I_3^5 —

V_3^5 —

IV_3^5 —

3. Обведи рамочкой главные трезвучия в ля миноре натурального и гармонического вида.

1) ля минор натуральный

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VI_3^5 VII_3^5

2) ля минор гармонический

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VI_3^5 VII_3^5

4. Ответь на вопросы: какие по типу (мажорные или минорные) главные трезвучия

в мажоре?

в натуральном миноре?

Какое из главных трезвучий изменяется в гармоническом виде минора?

Каким оно становится благодаря повышению VII ступени?

Задание 43

1. Спой S_3^5 в До мажоре, сыграй S_3^5 с обращениями.

IV VI I S_3^5 S_6 S_4^6
 S_3^5 IV VI I

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит S_3^5 ?

на каких ступенях находятся S_3^5 ?

S_6 ? S_4^6 ?

Задание 44

1. Спой D_3^5 в До мажоре, сыграй D_3^5 с обращениями.

A musical staff in treble clef showing the D major triad and its inversions. The notes are D4, F#4, and A4. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals and chord symbols: V D_3^5 , VII D_6 , II D_4^6 . Below these, the corresponding chord symbols are listed: D_3^5 , V, VII, and II.

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит D_3^5 ?

на каких ступенях находятся D_3^5 ?

D_6 ? D_4^6 ?

Задание 45

1. Напиши и играй S_3^5 и D_3^5 с обращениями в тональностях с одним знаком.

1) Соль мажор

A musical staff in treble clef with one sharp (F#). It shows the G major triad and its inversions. The notes are G4, B4, and D5. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals and chord symbols: S_3^5 , S_3^5 , S_6 , S_4^6 , D_3^5 , D_3^5 , D_6 , D_4^6 .

2) ми минор

A musical staff in treble clef with one sharp (F#). It shows the E minor triad and its inversions. The notes are E4, G4, and B4. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals and chord symbols: S_3^5 , S_3^5 , S_6 , S_4^6 , D_3^5 , D_3^5 , D_6 , D_4^6 .

3) Фа мажор

A musical staff in treble clef with one flat (Bb). It shows the F major triad and its inversions. The notes are F4, A4, and C5. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals and chord symbols: S_3^5 , S_3^5 , S_6 , S_4^6 , D_3^5 , D_3^5 , D_6 , D_4^6 .

4) ре минор

A musical staff in treble clef with two flats (Bb, Eb). It shows the D minor triad and its inversions. The notes are D4, F4, and A4. Below the staff, the notes are labeled with Roman numerals and chord symbols: S_3^5 , S_3^5 , S_6 , S_4^6 , D_3^5 , D_3^5 , D_6 , D_4^6 .

2. Играй в тональностях с двумя, тремя, четырьмя знаками S_3^5 и D_3^5 с обращениями, называй все аккорды и ступени, на которых они находятся.

Задание 46

1. Выучи аккордовые обороты, используя S_4^6 и D_6 .

- | |
|--|
| 1) T_3^5 — S_4^6 — T_3^5 |
| I I I |
| 2) T_3^5 — D_6 — T_3^5 |
| I VII(+) I |
| 3) T_3^5 — S_4^6 — D_6 — T_3^5 |
| I I VII(+) I |

2. Напиши нотами следующие аккордовые последовательности («цепочки»).

1) Ре мажор

T_4^6 T_6 T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5

2) соль минор

T_6 T_3^5 S_4^6 T_3^5 T_4^6 D_3^5 T_1

3. Повтори белорусскую песню «Янка».

Оживлённо

4. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	T_3^5	S_4^6	D_6	T_3^5	
	I	I	VII	I	
левая рука	I	IV	V	I	

Задание 47

1. Выучи русскую народную песню «Коробейники».

Подвижно

2. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I
левая рука	V	V	I	I	V	V	I	I

правая рука	S ₄ ⁶ I	S ₄ ⁶ I	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I
левая рука	IV	IV	V	V	V	V	I	I

3. Подбери аккомпанемент к другим известным тебе песням.

3. Доминантсептаккорд (D₇)

Септаккорд — аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда — септима.

Задание 48

1. Сыграй септаккорды на всех ступенях До мажора.

2. Обведи красной рамочкой V₇.

3. Ответь на вопросы:

1) как называется V ступень?

2) как называется V₃⁵?

3) как называется V₇?

Задание 49

1. Сыграй и спой в До мажоре и ля миноре D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст. (крайние звуки D_7) с разрешением.

1) До мажор

2) ля минор

D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 6.3 D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

2. Впиши недостающие звуки в D_3^5 и D_7 .

1) Соль мажор

2) ми минор

D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 6.3 D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

3) Фа мажор

4) ре минор

D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 6.3 D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

3. Допиши недостающие звуки так, чтобы получились D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Ре мажор

2) си минор

D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 6.3 D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

4. Напиши белыми нотами разрешение D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Си мажор

2) соль минор

D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 6.3 D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

5. Напиши разрешение D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Ля мажор 2) фа# минор

D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 м.3 D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 6.3
 V I V I V I V I V I V I

6. Подпиши аккорды, интервалы и ступени, на которых они находятся. Впиши случайный знак в D_3^5 и D_7 в до миноре.

1) Миb мажор 2) до минор

7. Напиши в тональностях с четырьмя знаками D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст. с разрешением.

1) Ми мажор 2) до: минор

3) Ляb мажор 4) фа минор

8. Играй и пой в тональностях до четырёх знаков включительно D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

Задание 50

Выучи наизусть и сыграй в разных тональностях следующие аккордовые цепочки в заданном ритме:

1) T_3^5 — S_4^6 — D_6 | — T_3^5 — T_6 | — T_4^6 — D_7 | → T_3
 I I VII⁽⁺⁾ | I III | V V | I
 $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩.

2) T_6 — S_3^5 — T_6 | — T_3^5 — D_6 — T_3^5 | ↓ T_4^6 — D_3^5 — D_7 | — T_3
 III IV III | I VII⁽⁺⁾ I | V V V | I
 $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩.

Задание 51

1. Выучи наизусть словенскую песню «Жница» (стр. 19).
2. Пой эту песню с аккомпанементом в разных тональностях:

правая рука	з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V		з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V		з	D ₇ V	D ₇ V		з	D ₇ V	D ₇ V	
левая рука	I	з	з		I	з	з		V	з	з		V	з	з	
правая рука	з	D ₇ V	D ₇ V		з	D ₇ V	D ₇ V		з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V		з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V	:
левая рука	V	з	з		V	з	з		I	з	з		I	з	з	:

Задание 52

1. Выучи наизусть, играй и пой в пройденных минорных тональностях украинскую песню.

Умеренно

2. Подпиши аккорды, выделенные скобкой.
3. Напиши эту песню в фа# миноре, выдели скобкой и подпиши аккорды.

Задание 53

1. В следующем примере определи и подпиши аккорды, выделенные скобкой.

Allegretto

Ф. Шопен. Мазурка № 56

2. Ответь на вопросы:

- 1) сколько раз в пьесе П. И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» звучит D_7 ?
- 2) Во что разрешается D_7 в тактах, отмеченных скобкой?

Довольно медленно

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»

dim. poco a poco

p

Cresc.

Раздел IV. Ритм

1. Ритмические фигуры


Задание 54

1. Простучи упражнение, сравнивая два варианта ритмических фигур с двумя шестнадцатыми.

правая рука 

левая рука 

2. Простучи, сравни пары ровных восьмых с пунктирным ритмом.

правая рука 

левая рука 

3. Простучи, сравни «тройки» с шестнадцатыми и триоли.

правая рука 

левая рука 

4. Простучи ритмическое упражнение, в котором доля-четверть дробится на более мелкие длительности.

права
рука

лева
рука

права
рука

лева
рука

Задание 55

1. Простучи ритмическое упражнение, в котором звук удлиняется, «тянется» из такта в такт или из доли в долю при помощи лиги.

права
рука $\frac{2}{4}$

лева
рука $\frac{2}{4}$

права
рука

лева
рука

2. Простучи упражнение, в котором один и тот же ритм записан по-разному (с помощью лиги или с помощью точки).

1)

права
рука $\frac{2}{4}$

лева
рука $\frac{2}{4}$

2)

права
рука

лева
рука

права
рука

лева
рука

2. Синкопы

Задание 56

1. Простучи упражнения с синкопами, записанными с помощью лиги и без лиги.

права
рука

лева
рука


права
рука

лева
рука

2. «Зашифруй» (напиши без лиги) синкопу в следующем примере. Спой с дирижированием.

Подвижно

Молдавский танец

3. «Расшифруй» (напиши с лигой) ритм , спой этот пример.

М. Глинка. «Иван Сусанин»



















Allegro moderato





















Задание 57

Простучи упражнения с разными ритмическими фигурами.

1)

правая рука									
левая рука									

правая рука									
левая рука									

2)

правая рука											
левая рука											

3)

правая рука $\frac{4}{4}$

левая рука $\frac{4}{4}$

правая рука

левая рука

3. Размер $\frac{6}{8}$

Задание 58

1. Простучи ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$.

правая рука $\frac{3}{4}$

левая рука $\frac{3}{4}$

2. Простучи этот же ритм, сократив каждую длительность в два раза, в размере $\frac{3}{8}$.

пр. р. $\frac{3}{8}$

лев. р. $\frac{3}{8}$

3. Простучи этот же ритм в другой записи (восьмые объединены общим ребром).

пр. р. $\frac{3}{8}$

лев. р. $\frac{3}{8}$

4. Объедини два такта по $\frac{3}{8}$ в один такт $\frac{6}{8}$, простучи.

пр. р. $\frac{6}{8}$

лев. р. $\frac{6}{8}$

или

Задание 59

Простучи ритмические упражнения в размере $\frac{6}{8}$, не забывая о том, что этот сложный размер «сложен» из двух тактов по $\frac{3}{8}$.

1)

пр. р.

лев. р.

2)

пр. р.

лев. р.

4. Группировка длительностей в разных размерах

Задание 60

Определи размер такта по группировке длительностей:

1) Не спеша С. Прокофьев. «Петя и волк»

2) Allegro con moto Э. Григ. «Народная песня»

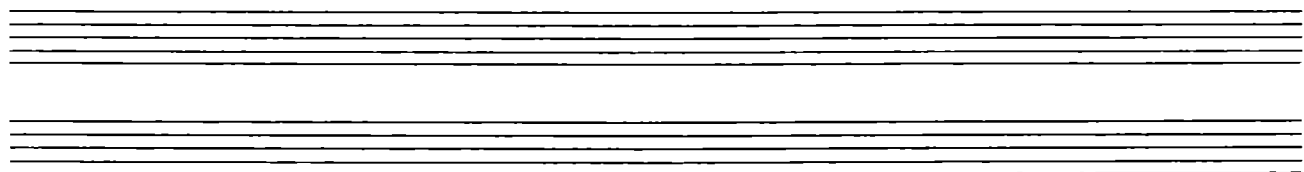
3) Allegretto Р. Шуман. «Колыбельная песня»

Задание 61

Перепиши следующие примеры в инструментальной группировке. Раздели такты на доли пунктирными чертами.

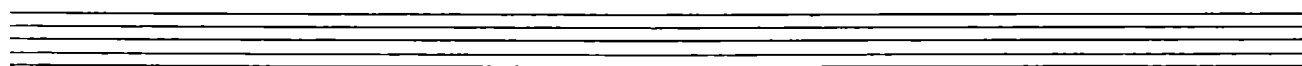
1) Живо, маршеобразно

И. Дунаевский. «Весёлый ветер»



2) Allegretto semplice

Э. Григ. «Странник»

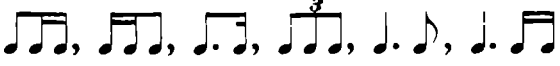


3) Tempo di Minuetto

Э. Мелартин. Сонатина



Содержание

Пояснение для педагогов	2
Раздел I. Лад. Тональности	
1. Повторение материала III класса	3
2. Тональности с четырьмя знаками	
1) Ми мажор и до \sharp минор	7
2) Ля \flat мажор и фа минор	11
Раздел II. Интервалы	
1. Повторение материала III класса	16
2. Тритоны	18
Раздел III. Аккорды	
1. Повторение материала III класса	25
2. Главные трезвучия с обращениями	26
3. Доминантсептаккорд (D $\bar{7}$)	29
Раздел IV. Ритм	
1. Ритмические фигуры 	34
2. Синкопы	36
3. Размер $\frac{6}{8}$	38
4. Группировка длительностей в разных размерах	39

Елена Михайловна Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для IV класса
детских музыкальных школ

Редактор *С. Котомина*
Технический редактор *О. Путцына*
Компьютерный набор и верстка *И. Власова*

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 18.02.2010 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная.
Бумага офсетная № 1. Объем, печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 3371.

ООО «Престо». 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в ОАО «Кострома»
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10